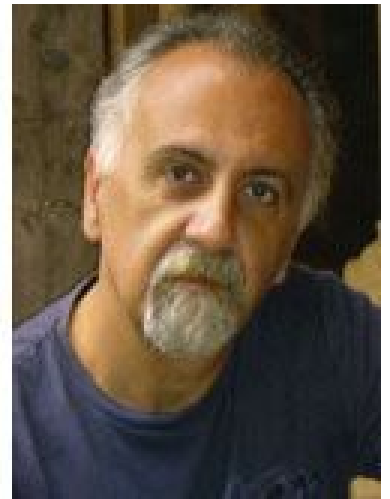
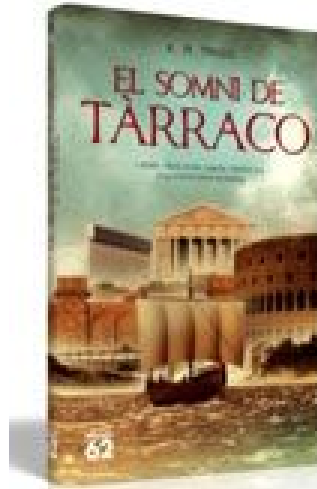


Xulio Ricardo Trigo: internet al servei de la literatura

L'escriptor acaba de publicar la novel·la 'El somni de Tàrraco' (Edicions 62), amb web pròpia, i fa cinc anys del seu bloc, 'El violinista celest'

Xulio Ricardo Trigo acaba de publicar 'El somni de Tàrraco' (Ed. 62). A fi de promocionar-lo ha obert una web molt completa. És una pràctica habitual en autors de països com els Estats Units, però s'usa poc encara entre els escriptors d'aquí. Però Trigo té una relació llarga amb les eines d'internet: aquests dies celebra el cinquè aniversari del seu bloc, 'El violinista celest'. L'autor reflexiona sobre la relació d'internet amb la literatura.



El contacte amb els lectors

A la web de 'El somni de Tàrraco' s'expliquen curiositats, s'ofereix el primer capítol en pdf, s'apleguen les entrevistes, les ressenyes i comentaris... Diu Xulio Ricardo Trigo: 'Les novel·les formen part d'una realitat paral·lela, han de ser autosuficients, però aquest fet no nega que els lectors i lectores siguin mentes curioses. Jo mateix gaudeixo molt amb aquest tipus d'informació suplementària que es pot donar a internet, que no deu aspirar a completar un llibre, però sí a complementar-lo.'

Continua: 'Internet pot arribar a ser fascinant per un escriptor per les relacions que estableixes amb els lectors. Abans te'ls trobaves en una presentació, en una fira del llibre o per la intervenció d'algun amic comú. Ara els lectors es troben on line i et comenten les seves lectures. Mitjans com els blocs, el Facebook i altres xarxes socials, així com les pàgines web et permeten un contacte directe i de vegades immediat. És una feineda respondre a tothom, però ho intento dins del possible. Penso també que és una bona oportunitat per al lector, que de cop i volta té molt a dir en el procés d'intercanvi entre autor i lector que s'estableix a través de la literatura.'

L'evolució del bloc

Xulio Ricardo Trigo ja fa cinc anys que va obrir un bloc: 'Em penso que el primer objectiu era experimentar. Va començar sent una mena de dietari molt personal, però ben aviat vaig entendre que la xarxa permetia enriquir aquesta idea tradicional del dietari amb més coses. A poc a poc vaig anar afegint seccions noves, com ara comentaris sobre literatura o el recent cicle sobre novel·la "Negra i escandinava", però també entrevistes, col·laboracions externes, traduccions... Ben aviat inclouré avançaments editorials. El dietari personal ha donat pas doncs a una publicació digital més diversa i plural i el nombre de lectors em sorpren cada dia.'

Estableix algun tipus de relació entre el bloc i la seva producció literària? O són calaixos estancs? Respon: 'La relació és diversa i molt saludable. D'una banda, el bloc et permet estar en contacte amb lectors i lectores de la meua obra; d'una altra serveix sovint de laboratori d'idees. Penso que 'El violinista celest' pot arribar a ser un complement interessant per aquells que s'acostin a la meua literatura. És mentida, com pensen alguns, que un bloc estigui marcat necessàriament per la urgència. Hi pots penjar coses que responguin a la immediatesa de l'actualitat, però també treballs de fons.'

La Catalunya romana

A 'El somni de Tàrraco', l'emperador Octavi August s'instal·la a la ciutat l'any 27 abans de Crist i aviat trastocarà el ritme tranquil d'aquest enclavament. Les obres que encarrega Octavi August convertiran Tàrraco en la ciutat més esplendorosa de la Mediterrània. Però el cost serà alt: Crims, traïcions, amor, revoltes, conspiracions per les ànsies de riquesa i poder.

'De sempre m'han interessat les novel·les que parlen de l'antiguitat clàssica, però també el cinema', explica l'autor. 'Sobretot, com a escriptor, m'interessa la tasca de reconstrucció necessària perquè el lector reconegui l'època, l'entorn on actuen els personatges. És una tasca difícil i, potser per això, ens trobem sovint amb històries que podrien passar ara mateix. En una novel·la històrica el rerefons ha de ser realista i creïble, versemblant. El novel·lista, però, pot jugar amb els personatges, amb la trama.'

'Es pensa sovint que l'origen de Catalunya és a la seva Edat Mitjana, amb les seves institucions, els seus reis i les seves cròniques, tan valuoses per altra banda. Però també hi va haver una Catalunya Romana que mereix la nostra atenció. També venim dels romans. I aquest fet és molt important en algunes de les ciutats on passa 'El somni de Tàrraco', que, a més de l'esmentada al títol, són Ilerda (Lleida) o Ausa (Vic).'

Diu: 'El somni de Tàrraco' és una novel·la històrica amb les seves dosis d'intriga. Vol reconstruir una època fonamental per la Catalunya Romana. El seu fil conductor és la necessitat que té Roma d'oli –a partir d'un moment concret el de la Bètica no era suficient- i com s'intenta transformar Tàrraco en productora d'aquest preuat producte que els romans feien servir per moltíssimes coses, entre altres com a cosmètic i com a aliment. Però també és una història d'amor i intenta aprofundir en la vida de l'època que va entre el 27 a.C. i el 44 d.C.'

10 novembre 2009

Una notícia de VilaWeb.cat

Edició GENERAL

<http://www.vilaweb.cat>

[Enllaç permanent](#)