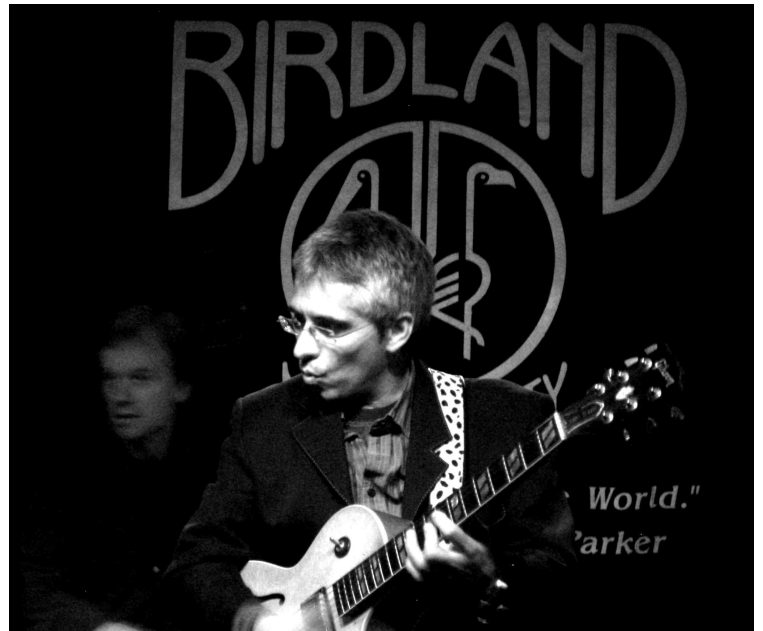


Erik Satie passat pel jazz de Ximo Tébar

La seva banda actua avui al Festival de Jazz de València

Ximo Tebar és un músic de referència al País Valencià. Figura en tots els àmbits de la música: guitarrista de jazz, propietari del segell [Omix Records](#), de la promotora de concerts [Tebar Asociados](#), director musical de l' [IVAM Jazz Ensemble](#) ... Avui a la sala Iturbi, i dins el [Festival de Jazz de València](#), oferirà un concert amb la seva banda novaïorquesa a partir del seu darrer treball ' [Celebrating Erik Satie](#) '.



Tebar va publicar 'Celebrating Erik Satie' l'any 2008 amb una banda de primer rang internacional, sumant músics de Nova York i alguns de valencians: Sean Jones, trompeta; Robin Eubanks, trombó; Stacy Dillard, saxo soprano; Jim Ridl, rhodes i sintetitzador; Orrin Evans, rhodes; Borís Kòzlov, baix; Donald Edwards, bateria. I per al tema 'Gnossienne 3': Ramón Cardo, saxo soprano; David Pastor, trompeta; Carlos Martín, trombó. Avui al vespre la banda serà més reduïda, però no pas menys intensa: hi haurà el bateria Donald Edwards, el pianista Jim Ridl, el baixista Dominique Di Piazza i el saxofonista cubà Jorge Roque Martínez.

—Per què Satie?

—De Satie, me'n va interessar la música, preciosa, minimalista, i la seva personalitat, rupturista, provocadora, inconformista i irreverent. És un dels grans noms de la música del segle XX: va establir les bases de la música d'avantguarda i va fer una ruptura formal amb allò que fins aleshores es considerava música.

—I com s'hi va encarar?

—Em vaig basar en les seves composicions, però quan tocava imaginava la seva personalitat. He fet un tractament atrevit.

—El jazz és a prop de la música de Satie?

—Sí, és clar. Satie era un avançat. Com Bach. Era la primera vegada que prenia un compositor clàssic, i m'ha agradat tant l'experiència i ha tingut tan bona acollida entre la crítica i el públic, que ara preparo un nou projecte basat en Beethoven.

—Com veu aquest dissetè Festival de Jazz de València.

—És un festival amb una programació potent. De fet, a més del concert amb la meua banda, també he dirigit l'Africa Jazz Dance Big Band, que va tenir un gran èxit. Del festival, m'agradaria de destacar-ne la valentia dels promotors (nosaltres, el Julio Martí), que hem fet un envit perquè no perdi valor el cartell d'aquest festival.

—Una part del preu dels músics es recupera a la taquilla?

—Gairebé el cent per cent és taquilla.

16 juliol 2010

Una notícia de VilaWeb.cat

Edició GENERAL

<http://www.vilaweb.cat>

[Enllaç permanent](#)