

La primera collita literària del 2010

Us oferim l'avançament dels llibres que senyalen l'entrada de l'any

Arriben novel·les noves de Jordi Puntí, Joan Daniel Bezsonoff, Joan-Lluís Lluís, Julià de Jòdar, Toni Sala, Sebastià Alzamora; petits relats de Manuel Baixauli; relats de Monika Zgustová i Teresa Solana; i l'obra poètica inèdita de Màrius Sampere. Les editorials tiren per llibres d'anàlisi sobre la crisi econòmica (Sanuy, Majó, Ferri). En fi, l'entrada d'any també té gènere testimonial, amb les memòries del dramaturg Josep M. Benet i Jornet, l'any que en fa setanta. Coneixerem més cares de la Camorra amb Roberto Saviano, i entre les traduccions de ficció es publiquen l'últim Philip Roth, una nova Némirovsky, Burroughs i Kerouac, Charles Baxter, Murakami i Tabucchi.



Ara i aquí

Manuel Baixauli, l'autor revelació de 'L'home manuscrit' (Premi Mallorca, 2007), torna, tres anys després, a demostrar els seus dots narratius amb el recull de petits relats 'Espirals' (Proa), un experiment entorn de les dèries i les obsessions d'un home d'avui, recreades amb una imaginació desbordant. Jordi Puntí publica 'Maletes perdudes' (Empúries), una novel·la anunciada, de la qual ha llegit fragments en reunions amb lectors, a l'estil de les cases de literatura europees. També trobarem a les llibreries 'Un país a la butxaca' (Empúries) de Joan Daniel Bezsonoff, en què explora la catalana, després d'haver explorat la seva identitat russa i francesa. També de Catalunya Nord arriba 'Xocolata desfeta. Exercicis d'espill' (la Magrana) de Joan-Lluís Lluís, basat en el llibre 'Exercicis de style' de Raymond Queneau.

Per una altra banda, Toni Sala torna a la novel·la amb 'Marina', una història d'infidelitats dins el paisatge de la Costa Brava. A Proa, Lluís Muntada publica 'L'elegància del número zero', una novel·la que retrata la infància, l'adolescència i la joventut d'una generació amb una identitat desdibuixada. Flàvia Company proposa 'L'illa de l'última veritat' i Sebastià Alzamora la novel·la 'Miracle a Lluçmajor', sobre un home que tenia el desig de volar. Melcior Comes ha escrit 'Viatge al centre de la terra' (Columna), en què la porta d'entrada d'aquest viatge extrem és la Sagrada Família. Edicions 62 continua jugant fort per Teresa Solana, l'autora de 'Drecera al paradís', que ara ofereix 'Set contes de sang i fetge i una història d'amor'. També es mou en el gènere negre la nova novel·la de l'andorrà Albert Salvadó, 'Una vida en joc' (Columna), amb el subtítol: 'El misteri del casino de la Rabassada'. També arriba via Columna la nova novel·la de Margarida Aritzeta, 'La maleta sarda', sobre llibres antics, singulars i valuosos.

El Club Editor torna a publicar 'La mort i la primavera' de Mercè Rodoreda, dins la col·lecció per a joves, amb un epíleg d'Arnau Pons.

La Magrana presenta el debut narratiu del polític Antoni Vives, amb una novel·la ambientada en la guerra del 1936-39 i de títol suggestiu: 'El somni de Farringdon Road'. Un altre debut és el del jove Marc Cerdó, 'Males companyies', a la col·lecció el Club dels Novel·listes de Club Editor. I després de 'Betum' el 2007, debut narratiu d'Enric Virgili, ara se'n publica Brunilda' (Empúries). Llavors Virgili va coincidir a les llibreries, amb bones crítiques, amb un altre autor, Lluís Oliván, autor de 'Un pare possible'. Ara Oliván torna a publicar a Columna, 'Has marxat sense avisar'. I Maria de la Pau Janer reapareix amb 'Cartes que sempre he esperat' (Columna), sobre una noia carregada de problemes que cria sola la seva filla petita. Mentre Assumpció Cantalozella novel·la 'L'amor secret del rei en Jaume' (Proa), Francesc Miralles aprofundeix en un amor ben diferent, 'Amor en minúscula' (Amsterdam), i Anna Tortajada publica 'La filla de l'hostalera' (Alisis), entre el relat mític i la novel·la històrica.

Premis literaris

A final de gener arribarà l'última novel·la de Julià de Jòdar, 'La pastoral catalana', guanyadora del Premi Carlemany 2009. A mitjan febrer, el Premi Sant Jordi 2009, 'Se sabrà tot' de Xavier Bosch, el Mercè Rodoreda de Relats, 'Contes de la lluna absent' de Monika Zgustová, i el Carles Riba de Poesia, 'La mort i la paraula' de Carles Camps Mundó. Tots aquests títols amb premi, publicats per Proa. També es podrà llegir el Premi Documenta, enguany titulat 'La felicitat dels dies tristos' (Empúries) de Pere Antoni Pons; el Premi Just M. Casero 2009, 'Olor de violetes' (Ara llibres) de Josep Campmajó, i el Premi el Lector de l'Odissea, 'El noi de Sarajevo' (Proa) de Jordi Cussà.

No-ficció: crisi, màfies i epidèmies

Els editors llancen llibres d'anàlisi de la crisi econòmica d'aquesta primera dècada del segle XXI: el periodista Llibert Ferri, especialitzat en l'Europa de l'Est, publica 'Manhattan líquid' (Empúries), en què explica el perquè del col·lapse del mercat financer mundial a partir de la caiguda de Lehman Brothers, en una crònica intimista que parla del món i de si mateix. La Magrana proposa dos títols de pes en aquesta direcció: el primer, de Francesc Sanuy, 'Els plats trencats. Banquers, polítics i ciutadans: culpables i víctimes de la crisi econòmica'; i el segon, de Joan Majó, 'Després de tocar fons. Viure i treballar després de la crisi'. Alhora, Edicions 62 recupera 'El pensament econòmic a Catalunya (1760-1840)' d'Ernest Lluch.

Arriba una nova remesa sobre la Camorra de Roberto Saviano, l'autor de 'Gomorra', en aquesta ocasió: 'La bellesa i l'infern' (Empúries). I els interessats en la màfia russa podran llegir les memòries de Nikolai Lilin, 'Una educació siberiana' (Proa).

Una altra qüestió d'actualitat, la de les pandèmies, l'aborda l'investigador científic Salvador Macip, 'Les grans epidèmies modernes. La lluita de l'home contra l'enemic invisible' (la Campana), un llibre de divulgació científica rigorós i amè escrit per aquest científic establert a la Universitat de Leicester (Anglaterra), després de passar deu anys al Mount Sinai de Nova York. I Edicions 62 ofereix 'La nostra opció' d'Al Gore, una guia per a entendre i resoldre la crisi climàtica actual.

L'educació també preocupa. Així ho creuen els editors d'Ara Llibres que han estrenat la col·lecció 'Sèrie E' per atendre d'una manera pràctica les necessitats pedagògiques actuals. Dirigida per Joan Portell, s'estrena amb els títols: 'Com escollir escola?' d'Anna Nolla Montserrat i Montserrat Segarra, i 'Vull un mòbil. Com educar els nostres fills en les noves tecnologies', de Lourdes Ferriz. En la mateixa línia, Pòrtic presenta 'Qui mana aquí' de Victòria Cardona, que examina la crisi d'autoritat davant fills o alumnes i de com compaginar llibertat i autoritat.

I també: un nou volum d'articles de Quim Monzó, 'Esplendor i glòria de la Internacional Papanates' (Quaderns Crema); 'Catalunya serà impura o no serà' (Pòrtic) de Lluís Cabera; 'Una burgesia sense ànima' (Empúries) de Francesc Vilanova; 'Les lliçons de la història' (la Magrana) de Ramon d'Abadal; 'El preu de la traïció. La FAI, Tarradellas i la matança de 172 maristes' (Pòrtic) de Miquel Mir; 'Llums i ombres de l'urbanisme de Barcelona' de Jordi Borja (Empúries); 'Els barris de Barcelona i els seus carrers' (Edicions 62) de Jordi Cantavella; 'Tinc més dubtes. El petit llibre del català correcte, 2' (la Magrana) de Rudolf Ortega; 'La meva anorèxia' (Pòrtic) de Maria Cuesta.

I de cuina, un nou llibre d'Isma Prados, 'D'on venim. On som. Com menjarem?' (la Magrana), en què respon a tot de preguntes sobre la complexitat de la indústria i la ciència alimentàries.

Testimonial

Josep Maria Benet i Jornet publica les seves memòries coincidint amb els seus setanta anys: 'Material d'enderroc', am retalls retalls de moments que ha compartit amb persones diverses. I arran de l'entrada a la cinquantena Rafel Vallbona escriu 'Ara que tinc cinquanta anys', des de la ironia, la nostàlgia i l'humor. Tots dos publicats per Edicions 62. Manel Guitart presenta 'L'última carícia, Terenci' (Proa), retrat de l'escriptor Terenci Moix, fruit dels records d'una accidentada reunió a Londres. I Quaderns Crema recupera 'El meu don Joan Maragall' del polifacètic, inclassificable i oblidat Josep Pijoan.

La Magrana fa cara i creu: per l'una banda amb 'Descobrint Montilla. El somni català del president de la Generalitat' de Gabriel Pernaú; per l'altra amb 'La màscara del rei Artur', en què Pilar Rahola segueix el cap de CiU, Artur Mas, per fer-ne un retrat.

I sobre els clàssics de la Bernat Metge per a llibreries, aquest primer quadrimestre Edicions 62 publicarà 'Vides de Cal·lígula, Claudi i Neró' de Suetoni.

Les traduccions

Quaderns Crema publica, aquest mes de gener, 'A través de l'espill' de Lewis Carroll en traducció d'Amadeu de Viana. Al febrer publicarà un nou títol de l'autor de 'Les benèvoles', Jonathan Littell, 'Txetxènia, any III'. I al març, 'Tres dones fortes' de Marie NDiaye. La Magrana es llueix amb la traducció de l'últim Philip Roth, 'La humiliació', feta per Xavier Pàmies. El protagonista de la nova novel·la de Roth és un dels actors més respectats dels Estats Units, que ha arribat a la seixantena i ha perdut la màgia, el talent, la seguretat en si mateix. Anna Casassas signa la traducció d'una altra obra d'Irène Némirovsky, 'Vi de solitud', de caràcter autobiogràfic, traça el destí d'una família russa refugiada a París. La Magrana també ofereix 'El lladre d'ànimes' de Charles Baxter, i la llegendaria col·laboració inèdita entre William S. Burroughs i Jack Kerouac, 'I els hipopòtams es van escaldar vius', una dura novel·la negra escrita a partir d'un assassinat real comès els primers temps de la generació beat. A l'altre extrem, hi trobem 'Perdona, però vull casar-me amb tu' (Columna), la segona part de 'Perdona, si et dic amor' de Federico Moccia.

Del llegendari periodista Ryszard Kapuscinski, del qual Empúries va traduint l'obra de mica en mica, ara n'arriba un nou recull de reportatges, 'Crist amb la carrabina al coll'. També podem llegir el nou Murakami, 'De què parlo quan parlo de córrer' (Empúries), un relat íntim i autobiogràfic sobre la descoberta de la vocació literària i la incompatibilitat amb la vida noctàmbula i de com l'ajuda l'entrenament per a córrer maratons. I de la mateixa editorial, una nova novel·la d'Amélie Nothomb, 'A les meves ordres'.

I també: 'Maleeix el riu del temps' (Club Editor) del noruec Per Petterson; 'En Bartfuss, l'immortal' (Club Editor) d'Aaron Appelfeld; 'Records d'una altra vida' (Edicions 62) de Mary Higgins Clark; 'Tota una vida' i 'Escriure en la foscor' (Edicions 62) de David Grossman; 'Qüestió de fe' (Edicions 62) un nou cas del comissari Brunetti de Dona Leon; 'El temps no envelleix' (Edicions 62) d'Antonio Tabucchi. Ja a l'abril, arribarà 'La pista de sorra' (Edicions 62), un nou Camilleri de la sèrie Montalbano; 'Temps d'estiu' (Edicions 62) de J. M. Coetzee; 'Sang vessada' (Columna) d'Asa Larsson; 'La princesa de gel' (Amsterdam) de Camilla Läckberg.

Poètiques

'La ciutat submergida. Obra poètica inèdita (1970-2008)' (Edicions del Salobre) comprèn dotze llibres del poeta Màrius Sampere. El volum, de cinc-cents pàgines, inclou un pròleg de Carles Duarte. La presidenta del PEN, Dolors Oller, proposa l'assaig 'Accions i intencions' (Empúries), un llibre de poètica i sobre poètica, que combina reflexió amb exercicis de lectura de textos majoritàriament de poetes catalans del segle XX. I la poetessa Dolors Miquel proposa 'Cap home és visible' (Edicions 62), una àmplia antologia de la poesia catalana medieval, que ha portat a la llengua d'avui. També 62 publica 'Entre bellesa i dolor', que recull sis reculls de Lluís Solà; i recupera els telepoemes de J. V. Foix amb 'No pesquis mai amb els ormeigs d'un altre'.

4 gener 2010

Una notícia de VilaWeb.cat
Edició GENERAL
<http://www.vilaweb.cat>
[Enllaç permanent](#)