

Bill Viola i Valentina Valentini, a l'Arts Santa Mònica de Barcelona

Seguiu la conversa en directe via internet · Recull dels vídeos de Viola, Premi Internacional Catalunya

Bill Viola (Nova York, 1951), XXI Premi Internacional Catalunya, i Valentina Valentini, prestigiosa estudiant italiana de videoart, art i teatre contemporani, han conversat avui a l'Arts Santa Mònica de Barcelona. La sessió, d'entrada lliure, ha començat a les onze del matí a la sala d'actes i s'ha pogut seguir en directe de d'ací. VilaWeb us ofereix una selecció d'algunes de les obres de Viola (vídeo).



Bill Viola

Bill Viola va néixer a Nova York el 1951. Es va formar a la [Syracuse University](#), centre capdavanter en l'ús dels nous mitjans d'expressió a la creació artística. Pioner del videoart, la crítica internacional li ha reconegut la capacitat de fondre, sense complexos, innovació i classicisme. Durant els trenta-cinc anys llargs que s'hi ha dedicat, ha produït cintes de vídeo, instal·lacions arquitectòniques virtuals, sons ambientals, actuacions de música electrònica, obres destinades a la televisió...

Les seves obres són colpidores, d'una bellesa exquisida i d'una precisió tècnica excel·lent, que molt difícilment poden deixar indiferent l'espectador. Inciten a la reflexió i remouen tot de sentiments, lligats als seus temes recurrents i predilectes: l'arribada a la vida i el trànsit de la vida a la mort.

Durant l'acte de lliurament del premi, Viola va explicar que 'el vídeo digital s'havia convertit en la 'lingua franca' de la cultura global' i que era 'una eina tan corrent i essencial com un llapis'. Una declaració d'intencions basada en la seva confiança en l'art que, en una època 'materialista i curta de vista', pot oferir 'la visió i la inspiració que cerquem'.

Valentina Valentini

Valentina Valentini és autora de textos sobre Bill Viola i editora del llibre 'Bill Viola. Vedere con la mente e con il cuore' ([Gangemi](#), 1993), un recull de textos de l'artista editat a Itàlia. Valentini és professora d'història del teatre i de l'espectacle a la [Universitat della Calabria](#) i de teoria de la imatge electrònica per a l'espectacle al Departament d'Arts i Ciències de l'espectacle de la [Universitat di la Sapienza de Roma](#).

També dirigeix la col·lecció de teatre contemporani de l'editorial [Rubbettino](#), dins de la qual ha publicat: 'Franco Scaldati '(1997), 'Squat Theater' (1998), 'Compagnia della Fortezza' (1998), 'Peter Sellars' (1999), 'Eimuntas Nekrosius' (1999), 'Totò e Vic', (2003), i 'S. M. Ejzenstejn, Quaderni e piani di regia' (2003).

La seva bibliografia, força extensa, consta de llibres i d'articles de crítica i de divulgació, publicats a revistes especialitzades.

Una agenda atapeïda d'actes

Atapeïda. Així ha estat l'agenda de Bill Viola des que va arribar a Catalunya, fa una setmana. Va assistir a la inauguració de l'obra 'The messenger', que es projecta a l'església de Sant Nicolau de Girona dins els actes del [Festival de Músiques Religioses i del Món](#). L'obra de Viola forma part de l'exposició 'Nits fosques de l'ànima', en què també participen Toni Serra, amb 'Itishara Archives', i Manuel Saiz, amb 'A New Chance for a Symbolic Dimension'. Són 'tres visions diferents de la cara oculta de l'existència, a través de l'experiència de l'inconegut, els somnis, les creences i la imatge de la mort.'

Ahir a la tarda va participar en una conversa amb l'artista [Frederic Amat](#) i el professor de la [Universitat de Barcelona](#) Antoni Mercader. Tema: els límits de l'art i de la creació en vídeo. L'acte va fer-se a la [Pedrera de Caixa Catalunya](#) de Barcelona.

2 juliol 2009

Una notícia de VilaWeb.cat

Edició GENERAL

<http://www.vilaweb.cat>

[Enllaç permanent](#)