

Mal Pelo, vint anys de dansa animal

La companyia Mal Pelo celebra el vintè aniversari amb una exposició a l'Arts Santa Mònica · Ahir es va celebrar també el Dia Internacional de la Dansa

'Encara hi ha massa poca varietat de situacions de feina i s'han de millorar molt els circuits de difusió'. D'aquesta manera els dos membres de la companyia de dansa [Mal Pelo](#), Maria Muñoz i Pep Ramis, resumeixen l'estat de la dansa al nostre país, una disciplina que ahir va celebrar el seu Dia Internacional. A més, Mal Pelo, una de les companyies de referència del nostre país, celebra el vintè aniversari. Ho explica en [aquest vídeo](#).



L'exposició 'Refugi', que actualment es pot veure al nou [Arts Santa Mònica](#), és una de les parts principals de la retrospectiva que enguany ha preparat la companyia. A Barcelona es mantindrà fins el 7 de juny i del 16 d'octubre al 10 de gener es podrà veure al Bòlit de Girona. Muñoz i Ramis expliquen que aquesta exposició recull els materials que els han inspirat els últims espectacles. 'Volem que l'espectador pugui sentir d'alguna manera allò que nosaltres sentim quan som dalt l'escenari.'

Dia de la Dansa, dia de balanç

Tot i les reivindicacions normals d'una disciplina sovint molt fràgil, des de fa uns quants anys al nostre país s'han fet passos (enormes per alguns, encara massa tímids per uns altres) que han fet avançar la dansa en presència i qualitat. No debades, a banda Mal Pelo, coreògrafs de renom com Cesc Gelabert o Sol Picó [han presentat](#) les seves últimes creacions i s'han consolidat, amb els anys, festivals com [Dansa València](#), que es porta a terme aquests dies, i [Dies de Dansa](#), que es fa pel juliol a Barcelona.

Espais com el [Mercat de les Flors](#), amb una programació de gran nivell internacional, centres de creació com [la Caldera](#) de Barcelona, que fa bullir dansa diàriament, o el [Centre Coreogràfic de València](#), amb seu a Burjassot, han contribuït, a poc a poc, a fer canviar el color de la nostra dansa.

'Més pressupost, més difusió i un circuit estable'

Tot i aquests avenços, Cristina Andreu, de l'Associació Valenciana d'Empreses de Dansa ([AVED](#)) demana 'més dotacions pressupostàries i estructurals per als centres de formació i més centres de creació i exhibició.' Tracy Sirés, de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya ([APdC](#)), reclama 'més difusió i un circuit més estable' i també encoratja els programadors a contractar espectacles de dansa perquè 's'equivoquen, si pensen que no interessa.'

'Continuar avançant en aquesta línia'

Toni Mira, coreògraf de la companyia [Nats Nus Dansa](#), explica que 'ens trobem en un moment de stand by perquè se sumen dues circumstàncies importants: la crisi i el traspàs del departament de Cultura, de l'ICAC, al Consell de les Arts.' Per Mira, no és gens clar en quina direcció s'avançarà, i diu: 'Ens fa una mica de por que no se segueixi la línia que s'ha seguit fins ara, perquè s'havia començat a traçar una línia més contundent i ara no ens en podem desviar. Cal mantenir l'empenta que s'ha donat aquests últims tres anys a la dansa.'

30 abril 2009

Una notícia de VilaWeb.cat

Edició GENERAL

<http://www.vilaweb.cat>

[Enllaç permanent](#)