

Joan Miquel Oliver, de l'amor i la matèria

El lletrista i compositor d'Antònia Font debuta en la novel·la amb 'El misteri de l'amor' (Empúries)

L'editorial Empúries aposta amb vista a Sant Jordi per una novel·la estranya, de títol bleda, d'un autor polifacètic i també estrany. L'obra és 'El misteri de l'amor' de Joan Miquel Oliver (Sóller, 1974), lletrista i compositor del grup Antònia Font, que surt amb un tiratge inicial de 8.000 exemplars i Eugènia Broggi, l'editora, assegura que aquest Sant Jordi no editarà ni un sol títol d'autor mediàtic. Aquest és el primer llibre que publica Joan Miquel Oliver. I arriba amb polèmica.



Una nota polèmica

'El misteri de l'amor' és precedit per una nota que diu: 'L'editor vol fer constar que algunes de les solucions ortogràfiques adoptades en l'edició de 'El misteri de l'amor' s'escapen de les normes d'estil de la col·lecció 'Narrativa' d'Empúries. L'editorial ha respectat el criteri lliure amb què l'autor ha preferit transcriure certs estats onírics, monòlegs interiors, diàlegs i certes incorreccions lèxiques, sempre deliberades i controlades.'

La nota fa referència a alguns capítols en què l'autor no respecta la puntuació ni les majúscules, i hi aboca castellanismes...

Alguns autors d'Empúries s'han queixat d'aquesta nota, perquè la consideren irrespectuosa i mancada de compromís amb l'autor. Però, a Joan Miquel Oliver, no li fa gens de nosa; més aviat el fa sentir important i bé. Quant a Eugènia Broggi, que acaba de tornar d'una baixa maternal i que, per tant, no va fer l'edició del llibre, la considera innecessària.

Oliver ha dit que no feia servir aquest recurs a tall de provocació, sinó motivat per l'escriptura automàtica, que és el mètode que ha emprat: 'És absurd de treballar amb escriptura automàtica i no fer faltes d'ortografia. Em surt així. Escriure és difícil, no fas allò que vols, fas allò que pots.' També considera que és una qüestió d'estètica, un element fonamental per a Joan Miquel Oliver: 'Un llibre m'agrada o no m'agrada, segons l'estil. Perquè l'art és estètica. L'estètica és un fet profund, és el sentit rotund de les coses vistes des de la superfície.'

Per Eugènia Broggi en 'El misteri de l'amor' hi ha el món de Joan Miquel Oliver: 'Aquest món que mostra també en les seves cançons, un món en què combina elements fantasiosos i exòtics (astronautes, deserts, iglús, cràters), amb elements propis d'una quotidianitat gens tediosa. És una novel·la amb una història divertida, fresca, vivaç, poderosa, i plena de sexe, molt de sexe.'

'L'única cosa que estic en condicions d'afirmar, diu Joan Miquel Oliver, és que és un llibre. Al principi havia de ser un recull de contes, però després es va convertir en una novel·la. De primer em vaig obsedir perquè fos molt gruixuda, però després vaig voler que fos ben prima. Encara m'ha quedat una mica massa llarga.'

Continua: 'M'interessa la versemblança. Vull que tothom s'ho cregui tot. El protagonista s'assembla molt a mi, perquè vull que la gent es pensi que totes les coses que li passen m'han passat a mi, encara que no sigui cert.'

Una novel·la metafísica

Diu l'autor: 'Pel títol algú es pot pensar que és una novel·la tova, però no, és ben dura. Ara, jo sí que crec que l'amor és un misteri. El tema de la novel·la és l'amor i, l'argument, la història d'una vulva. Però la cosa important és com es desenvolupa el tema, no pas l'argument.'

Per Joan Miquel Oliver és un llibre metafísic. Diu que considera que el món (la matèria) és una suma d'àtoms, que les persones són un petit sac d'àtoms organitzats, i això respon a la metafísica. I també creu que l'amor és un mecanisme de la història del món. Però el món creu que l'amor és massa complicat per a reproduir la matèria.'

M. S.

13 març 2008

Una notícia de VilaWeb.cat

Edició GENERAL

<http://www.vilaweb.cat>

[Enllaç permanent](#)