

## Reacció en l'àmbit artístic contra la censura de fotos de Carles Santos

**El ple de la Diputació de Lleida dóna suport a l'actuació del director de l'Institut d'Estudis Ilerdencs**

El crític d'art Manel Guerrero, que coneix en profunditat l'obra de [Carles Santos](#), ha manifestat a VilaWeb que cal denunciar la censura que ha sofert l'artista de Vinaròs, a qui [Institut d'Estudis Ilerdencs](#) li ha censurat una trentena de fotos. Creu que aquests atacs estableixen un precedent no gaire afalagador: 'Són imatges en forma de creu, un projecte que fa anys que Santos treballa. Barregen elements de caràcter religiós amb elements de tipus sexual, una constant en el treball de Carles Santos.'



Ho avançava ahir VilaWeb: l'artista Carles Santos ha denunciat la censura que li ha aplicat el director de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, Joan J. Busqueta. Li ha retirat una trentena de fotos de l'exposició ' [Els crits de Crist al Crist dels crits](#)', que es va inaugurar ahir a Lleida. Els motius per retirar-les: personals i perquè podrien ofendre, sobretot en aquestes dates, va manifestar Busqueta. El responsable de l'institut assegura que va consensuar amb l'artista quines obres posava i quines no, perquè 'sinó haguéssim retirat l'exposició i s'ha acabat'. Tampoc no ha distribuït el catàleg, perquè inclou les obres.

Precisament avui a la tarda, el ple de la Diputació de Lleida [ha donat suport](#) a l'actuació de Joan J. Busqueta. L'únic grup que se n'ha desmarcat de la moció ha sigut CiU, que s'hi ha abstingut.

Manel Guerrero va ser el comissari de l'exposició 'Visca el piano!' a la Fundació Miró de Barcelona, on apareixien les fotos censurades. El crític no deixa de sorprendre's, perquè tot apunta que el director de la institució, que depèn de la Diputació de Lleida, no coneix l'obra d'aquest artista. Per això aclareix: 'Quan convides un artista has de saber quin artista convides. I una vegada el convides li has de donar plena llibertat, no el pots censurar. En aquest cas hi ha hagut censura, sens dubte, perquè la institució no ha creat cap mena de diàleg ni discussió estètica sobre les fotos qüestionades, sinó que ha imposat la retirada del material.' Guerrero conclou: 'Tota la moral protestant conservadora procedent dels Estats Units està arribant aquí.'

L' [Associació d'Artistes Visuals de Catalunya](#) ha enviat un comunicat on 'denuncia la censura que han aplicat els responsables de l'Institut d'Estudis Ilerdencs sobre algunes de les obres de Carles Santos incloses a l'exposició que es va inaugurar ahir. L'AAVC es solidaritza amb l'artista, recalca que la llibertat d'expressió i creació és consubstancial a l'art i la democràcia, i exigeix que no es tornin a produir actes d'aquests tipus'.

També s'ha pronunciat el gerent de l' [Octubre Centre de Cultura Contemporània](#), Emili Payà, centre que ha exposat les fotografies censurades: 'Ho trobe ridícul i indignant. Censurar aquestes fotos és una barbaritat. En Carles té tot el nostre suport i considerem que aquesta censura per part dels responsables de l'Institut d'Estudis Ilerdencs és un greu error. Nosaltres vam exposar les fotos i no hi va haver cap problema en cap moment, fins i tot hi van passar escoles.'

Les fotografies censurades també es van poder veure a Berlín, en un acte adscrit al programa de cultura catalana de la Fira del Llibre de Frankfurt.

### Estetització de la merda

Manel Guerrero, després que hagi visitat l'exposició mutilada, 'Els crits de Crist al Crist dels crits', l'explica: 'Es basa en dos eixos: l'eix escatològic i l'eix de la creu. L'escatològic, una idea molt catalana, parteix d'experimentar amb fotografies d'excrements. És l'estetització de la merda, com si ens venguéssin la merda com si es tractés d'un producte comercial. Aquestes fotos s'han col·locat al terra de la sala. L'altre eix, el de les creus, és el que s'ha mutilat, que havien d'anar penjades a la paret.' Hi ha altres peces, ja conegudes, com els pianos intervinguts, que es van mostrar a l'exposició 'Visca el piano!'.

21 desembre 2007