

JORNADES
de **CINEMA**

18/19 d'octubre de 2010

Auditori de La Pedrera

Passeig de Gràcia 92
08008 Barcelona**JORNADES GRATUÏTES**Informació i reserves al **902 400 973**La Pedrera de CatalunyaCaixa
Passeig de Gràcia, 92, Barcelona
Panorama sobre el
CINEMA
d'**Autor**
CATALÀ
contemporani**SENSE**
FRONTERES**Sense Fronteres. Panorama sobre el cinema d'autor català contemporani****Jornades de cinema, el 18 i 19 d'octubre de 2010**

El cinema català actual ha conquerit una important ressò arreu del món, sobretot en diferents àmbits lligats al territori de la cultura. En els darrers deu anys hem vist com determinades pel·lícules catalanes triomfaven en els principals festivals internacionals, com alguns cineastes eren situats entre els autors revelació del panorama internacional per part de les més destacades revistes cinematogràfiques o com el fenomen cinema català començava a ser estudiat com una etiqueta en prestigioses universitats d'arreu del món. Aquest fet ha convertit el cinema d'autor català de la primera decència del segle XXI, en el cinema amb més projecció que s'ha dut a terme a Catalunya. En el moment d'intentar definir l'heterogeneïtat de les propostes, els autors i els estils que configuren aquest cinema el concepte que millor ens pot ajudar a comprendre tot el que passa al voltant del cinema és el de "sense fronteres". Ens trobem amb un cinema que es mou a mig camí entre allò local i allò universal, entre els imaginaris nacionals i els imaginaris transnacionals. Un cinema que contempla la creació com un procés d'hibridació entre les formes de la ficció i les formes del documental mentre vol consolidar i actualitzar un cert llegat estilístic provinent de la modernitat. Un cinema que viu travessat per la hibridació de formats entre la pel·lícula analògica i l'enregistrament digital. Un cinema que viu en un temps de mutació i en el qual els autors han entès que per obrir-se camins han d'anar més enllà del territori de les sales per investigar nous espais de creació que expandeixen el propi fet cinematogràfic dins d'un concepte obert d'audiovisual.

Les jornades "Sense Fronteres. Panorama sobre el cinema català contemporani" pretenen reunir als principals creadors i estudiosos del fenomen per tal de reflexionar sobre les herències culturals que han fet possible aquest cinema, sobre els models formals que es proposen, sobre els imaginaris que es recrea i sobre les possibilitats que encara no s'han complert i que ofereix el futur.

18 d'octubre**Sessió matí**

12 a 14 hores.

Màster Class: **Isaki Lacuesta**

JORNADES de CINEMA

18/19 d'octubre de 2010

Auditori de La Pedrera

Passeig de Gràcia 92
08008 Barcelona

JORNADES GRATUÏTES

Informació i reserves al **902 400 973**

La Pedrera de CatalunyaCaixa
Passeig de Gràcia, 92, Barcelona

Panorama sobre el
CINEMA
d'**Autor**
CATALÀ
contemporani

SENSE
FRONTERES

Màster Class en que Isaki Lacuesta, expliqui als alumnes de les escoles de cinema del país quins són els seus mètodes de treball. La Màster Class tindrà un component d'exposició pràctica.

Sessió de tarda

17.00. Els cinemes nacionals en el temps de les mirades transnacionals a càrrec d'**Alain Bergala**.

17.45. Herències. **Pere Portabella i Jordi Balló**.

Establir un vincle entre el present i l'herència del passat que han deixat alguns autors que han treballat unes quantes dècades a Catalunya. Al llarg de la taula, contemplarem els vincles que poden establir-se entre el cinema i altres disciplines artístiques i culturals. L'encaix que ha tingut la creativitat cinematogràfica dins una cultura de tradició anti-icònica com la catalana, en la que a nivell institucional ha tingut més pes la tradició literària. A Catalunya, el desenvolupament del cinema ha estat lligat a una sèrie d'estratègies personals que s'han consolidat sense una base industrial estable. Aquesta fragilitat estructural explica perquè moltes vegades els moviments i les filmografies no han pogut acabar dibuixar una història relat del cinema català, entesa com una pràctica constant i professional de la qual una generació es serveix, s'educa i condiona el treball de la següent.

18.30. Produccions

Lluís Miñarro, Paco Poch i Andrés Hispano

Camins

19.30 **Isaki Lacuesta i Carlos Losilla**

20.15 **Albert Serra i Àngel Quintana**

Ens trobem en un moment en que la sort crítica del cinema fet a Catalunya, els seus models de producció, la recepció pública i la relació institucional semblen haver començat a canviar. A partir d'aquest canvi cal pensar quines són les estratègies existents dins d'un model de cinema d'autor que és visió i missió. Observar les fórmules, la perseverança, l'obsessió i les oportunitats que s'han obert per un cinema que ha intentat que diferents camins estilístics vegin la llum i que no ha col·locat mai la figura de l'espectador entre les seves prioritats. Existeixen en el panorama actual un seguit de possibilitats que ajuden a crear un cinema capaç d'estabilitzar un públic, un circuit i un gruix professional? Què és el que marca la diferència entre el present i els models del passat? Què és el que provocat el

JORNADES de CINEMA

18/19 d'octubre de 2010

Auditori de La Pedrera

Passeig de Gràcia 92
08008 Barcelona

JORNADES GRATUÏTES

Informació i reserves al **902 400 973**

La Pedrera de CatalunyaCaixa
Passeig de Gràcia, 92. Barcelona

Panorama sobre el
CINEMA
d'**Autor**
CATALÀ
contemporani

SENSE
FRONTERES

canvi: l'existència de les escoles de cinema, les televisions públiques, les ajudes institucionals, els circuits europeus?

Si l'atenció que rep tot aquest model de cinema no va acompanyada d'un seguit de condicions estructurals des de les quals sigui possible generar continuïtat i visibilitat, el cinema corre el risc de trobar-se davant d'un miratge. Quines han de ser les mesures que s'han d'adoptar per reforçar el cinema: les orientades a facilitar el finançament o les que poden consolidar un públic estable? Qui ha de ser el responsable de crear una audiència i com s'ha de fer?

El cineasta actual ja no depèn només de la sala. Els museus i centres artístics li han donat noves formes de reconeixement. De totes maneres és aquest escenari el que ha de donar visibilitat pública al cinema? Quins altres agents poden ser-ne els principals responsables: filmoteques, canals de TV especialitzats, nous formats de sales, festivals?

Ens trobem davant d'un nou cinema en transformació, en que la imatge en moviment es manifesta en altres formats i que proposa noves relacions dins l'esfera audiovisual. Quin sentit té continuar parlant només de cinema?

21.00 / Projectió del film *Aullido* de **Frederic Amat**. Presentat pel director.

19 d'octubre

Sessió matí

12-14 hores.

Màster Class: **Albert Serra**.

Màster Class en que Albert Serra expliqui als alumnes de les escoles de cinema del país quins són els seus mètodes de treball. La Màster Class tindrà un clar component d'exposició pràctica.

Sessió de tarda

JORNADES
de **CINEMA**

18/19 d'octubre de 2010

Auditori de La Pedrera

Passeig de Gràcia 92
08008 Barcelona**JORNADES GRATUÏTES**Informació i reserves al **902 400 973**La Pedrera de CatalunyaCaixa
Passeig de Gràcia, 92, Barcelona
Panorama sobre el
CINEMA
d'**Autor**
CATALÀ
contemporani**SENSE**
FRONTERES

17.00 L'ofici

Sergi Dies, Amanda Villavieja i Jimmy GimferrerModera: **Andrés Hispano**

Un dels factors claus del canvi que ha experimentat el cinema ha estat la renovació dels tècnics. L'existència d'escoles de cinema, centres professionals i universitats ha fet néixer una nova generació de tècnics audiovisuals que han establert un fort lligam amb els seus directors. En els

anys noranta es considerava el tècnics com a professionals capaços de fer el que fos mentre tingués una garantia, ara el tècnic és un amateur que s'implica en el seu treball. Podem parlar d'una fidelitat entre els tècnics i els cineastes? Com funciona aquesta fidelitat? Hi ha referents en l'ofici en el passat proper que hagin marcat el treball actual?

18.00 Imaginaris

Esteve Riambau, Roser Aguilar i Claudia LlosaModera: **Àngel Quintana**

En aquesta taula hauria de tractar-se, des de l'experiència i la visió personal, el tema de la percepció que avui és té de com evoluciona el mitjà i de com les diferents estratègies de producció i creació han pogut servir per crear un determinat imaginari. Seria interessant que els autors indiquessin la seva filiació, les referències que han tingut amb el propi cinema i els vincles que han establert amb altres autors. Per passar a discutir de quina manera l'imaginari que han dibuixat té present l'entorn, el paisatge o la cultura del país o si en canvi es considera que l'imaginari que s'ha de dibuixar és extraterritorial i que el cineasta ha de convertir-se en explorador d'altres móns. Fa uns anys hi havia la idea de que el cinema català havia de ser capaç de crear un cert costumisme que desemboqués en un model de ficció en que el públic trobés llaços d'identificació entre els personatges i la seva pròpia realitat. Avui, sembla que aquest costumisme ha estat assimilat per les televisions. Els nous cineastes rebutgen tot lligam que forci processos d'identificació. La recerca expressiva neix d'un desig de destrucció de tota cultura costumista per buscar la distància, mentre es va forjant un imaginari fruit de la descoberta d'uns paisatges o d'uns temes que fins ara no havien estat mai patrimoni de les ficcions o dels documentals actuals.

Possibles

19.00 **Mercedes Álvarez i Imma Merino**19.45 **Marc Recha i Edouard Waintrop.**

La realitat es troba en l'eix creatiu del nostre cinema. Els termes ficció i documental no serveixen com ho fan en altres cinematografies per què a Catalunya pateixen un procés d'hibridació. Les

JORNADES
de **CINEMA**

18/19 d'octubre de 2010

Auditori de La Pedrera

Passeig de Gràcia 92
08008 Barcelona**JORNADES GRATUÏTES**Informació i reserves al **902 400 973**La Pedrera de CatalunyaCaixa
Passeig de Gràcia, 92. Barcelona
Panorama sobre el
CINEMA
d'**Autor**
CATALÀ
contemporani**SENSE**
FRONTERES

ficcions de gènere, la fabricació de móns alternatius, la imaginació desorbitada o el suspens no semblen compatibles amb aquest model de cinema cinèfil. Un model que també sembla ser refractari a la paròdia, d'hipèrbole i la provocació. En el nostre

cinema d'autor hi ha una certa concentració expressiva al voltant del silenci, la contenció, la hiperealitat, el formalisme i els móns quotidians.

Es important assenyalar i valorar, de forma positiva, la construcció d'aquest paisatge sense fronteres. Cal considerar la força creativa amb que s'ha reformulat la realitat i els seus realismes. Creiem, però, que cal parlar de tot allò que avui no hi ha en el cinema català, d'allò que no es fa o

d'allò que no som. Establint alguns possibles que no s'han acomplert en l'actualitat. Si no assumim la reflexió sobre aquests possibles podem caure en el risc de l'autocomplaença i en el perill d'un cert hermetisme.

21.00 / Cloenda*Preestrena de la pel·lícula *Guest* de **José Luis Guerín**.

Amb la presència del director

*La cloenda tindrà lloc al cinemes Alexandra (Rambla Catalunya, 90. Barcelona)

Les entrades es podran recollir durant les jornades.

Jornades comissariades per: **Àngel Quintana i Andrés Hispano**

Coordinació: Jordi Feixa

Jornades gratuïtes. Informació i reserves: Tel. 902 400 973**Auditori de La Pedrera. Passeig de Gràcia 92****08008 Barcelona**