

Reaccionem contra el tancament de la Mediateca a CaixaForum

Amb aquestes línies volem cridar l'atenció sobre el cessament de l'activitat que duia a terme la Mediateca del CaixaForum Barcelona: un fons sense parí en tot l'estat espanyol, que aplega tot tipus de documents i suports al voltant de la creació audiovisual, musical i multimedial.

El tancament es produí a mitjan febrer i es pot constatar amb l'apagada del portal mediatecaonline.net i pels vinils que ceguen ara l'espai, abans diàfan i acollidor, de la Mediateca. Tot plegat sense que ens consti cap mena de comunicat públic sobre una decisió d'aparença ben incongruent.

No és prou consol saber que, en un futur, part dels continguts digitals puguin restar a l'abast de credencials investigadores. Encara ho és menys la possible migració –i tal vegada dispersió– d'aquest fons que, fins i tot, podria anar a parar ben lluny del seu enclavament precís a Barcelona i en relació amb una activitat capdaventera en els terrenys de la creació audiovisual, musical i tecnoartística.

Contemplem amb preocupació el desballestament de moltes coses que ens ha costat prou d'aconseguir i que hem contribuït a construir. Quan a casa nostra no era gaire habitual veure videoart ni cinema experimental o documentals de creació, la Mediateca ho va fer possible del 1994 ençà. A més de moltes altres coses que seguiren: debats, seminaris internacionals, itineraris i monografies en suports impresos o hipermèdia, etc.

Existir vol dir, avui en dia, estar connectats. Si cerquem informació a la Wikipedia sobre noms emblemàtics de l'art contemporani mundial, hi trobem enllaços (*external links*) al lloc web, ara enfosquit, de la Mediateca CxF. (Comproveu-ho, per exemple, amb Bill Viola o Dan Graham.) No s'hauria de llençar per la finestra allò que tant ha costat de bastir.

Per a joves de totes les edats, la Mediateca ha estat un lloc d'aprenentatge i descoberta permanent. Hi ha doncs una gran paradoxa en aquest sacrifici d'un ens que comptava amb un gran nombre d'usuaris, un fons (material i virtual) aplegat amb un pressupost gens desmesurat i amb un criteri pluralista, més l'historial de l'aportació engrescada de totes les persones que han col·laborat i s'han implicat en la Mediateca al llarg de gairebé vint anys.

Per tot això que exposem, reclamem la recuperació immediata del bon servei que prestava la Mediateca, un actiu al que no volem renunciar. Ho fem com a professionals preocupats però també en nom dels usuaris privats, no precisament una minoria entre les persones que visiten diàriament l'antiga Casaramona. Finalment, si cal introduir canvis en la seva gestió i administració, demanem una consulta al sector afectat.

Eugeni Bonet | Antoni Mercader | Antoni Muntadas | Bartomeu Marí

adhesions (a 24/02/2013):

Antoni Abad | Ignasi Aballí, Vicepresident segon AAVC | Albert Alcoz | Carles Ameller, UB - Facultat de Belles Arts | Xoán Anleo | Daniel G. Andújar, Vicepresident primer AAVC | Associació de Cinema Blogsandocs | Laura Baigorri, Directora del Dept. de Disseny i Imatge UB - Facultat de Belles Arts | Eugènia Balcells | Remo Balcells | Josep Manuel Berenguer Alarcón, President d'Honor de la Confederació Internacional de Música Electroacústica del CIM/UNESCO | Cristina Casanova | Montserrat Cortadellas | Lis Costa, UB i Habitual Video Team | Mery Cuesta | Eduard Escoffet | Marcelo Expósito, Director del programa acadèmic del PEI (Programa d'Estudis Independents) del MACBA | Joan Fontcuberta, President AAVC | Juan A. Gamero | Menene Gras Balaguer, Directora de Cultura i Exposicions de Casa Asia | Román Gubern | Carles Guerra, Conservador en cap MACBA | Carles Hac Mor | Andrés Hispano | Xavi Hurtado | Ricardo Iglesias |

Joan Leandre | Eli Lloveras, Hamaca | Gonzalo de Lucas | Anna Manubens |
Xavier Manubens | Glòria Martí | Jorge Luis Marzo | Coralí Mercader | Joan M.
Minguet Batllori, President de l'Associació Catalana de Crítics d'Art | Antoni Miralda
| Neus Miró | Maite Ninou | Víctor Nubla, Gràcia Territori Sonor | Pilar Parcerisas
| Carme Pardo | Rosa Pera | Imma Prieto | Àngel Quintana, Universitat de
Girona | Joan Rabascall | Benet Rossell | Mireia Sentís | Toni Serra | Laia
Solé | Jacobo Sucari | Anki Toner, Hazard Records | Francesc Torres

també amb el suport de:

Rodrigo Alonso, Buenos Aires | Ute Meta Bauer, Royal College of Art, Londres |
Raymond Bellour, investigador al CNRS, París | Caterina Borelli, Roma | Peter
d'Agostino, Temple University, Filadelfia | Anne-Marie Duguet, París | Martin
Grossmann, Universidade de São Paulo | Gordon Knox, ASU Art Museum - Arizona
State University, Tempe, Arizona | Jorge La Ferla, Buenos Aires | Nora Ligorano,
Nova York | Barbara London, Museum of Modern Art, Nova York | Marshall Reese,
antic director de The Standby Program, Nova York | Regina Silveira, Universidade de
São Paulo